

СИЛАБУС КУРСУ

«Основи відеомонтажу»

2022/2023 н. р.



Ступінь вищої освіти - **бакалавр**

Освітньо-професійна програма: «Видавнича справа та медіакомунікації»

Галузь знань: **06 «Журналістика»**

Спеціальність: **061 Журналістика**

Компонент освітньої програми – вибіркова дисципліна

Рік підготовки – 2 рік, семестр – 3

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: українська

Дні занять: **згідно з розкладом**

Консультації: **згідно з розкладом**

Керівник курсу - **Подаряща Оксана Іванівна**, викладач ЦК журналістики, кандидат наук із соціальних комунікацій

Контактна інформація – opodariashcha@loe.lviv.ua

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «**Основи відеомонтажу**» обумовлено необхідністю цілеспрямованого використання можливостей апаратних та програмних засобів його здійснення та використання в подальшій практичній діяльності. Актуальність навчальної дисципліни полягає у необхідності розробки нових підходів до здійснення процесу обробки та корекції відеозображення з використанням сучасних засобів прикладного програмного забезпечення. При цьому узгодження між компонентами відзнятого відео і результатом здійснення процесу відеомонтажу має відбуватись на основі забезпечення якості отриманого кінцевого продукту. Курс дозволяє якісніше опанувати такі фахові дисципліни як «Тележурналістика», «Репортерська праця», «Основи операторської роботи» та ін.

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи відеомонтажу» є набуття студентами ґрунтовних знань з принципів побудови систем відеомонтажу та їх складових частин, отримання практичних навичок роботи в програмних середовищах лінійного та нелінійного монтажу.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні основи та практичні особливості лінійного та нелінійного відеомонтажу.

СТРУКТУРА КУРСУ ТА ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
12/30	Змістовий модуль I. Теоретико-практичні основи відеомонтажу		
4/10	Тема 1. ВСТУП ДО КУРСУ «ОСНОВИ ВІДЕОМОНТАЖУ»	Розуміти роль навчальної дисципліни у процесі формування спеціальних (фахових) компетентностей. Знати техніко-технологічні особливості аналогового та цифрового відео, способи відтворення відеосигналу. Вміти розрізняти основні закони колориметрії та застосовувати їх у процесі здійснення відео зйомки	Питання, тести
4/10	Тема 2. ВІДЕОСТАНДАРТИ	Знати сутнісну характеристику поняття «відеостандарт». Вміти розрізняти стандарти кольорового телебачення відповідно до їх параметрів та частотних характеристик, а також існуючі різновиди стандарту телебачення високої чіткості. Мати навички створення відеоконтенту відповідно до обраного стандарту	Питання, тести, практичні завдання
4/10	Тема 3. АПАРАТНІ ЗАСОБИ ЗДІЙСНЕННЯ ВІДЕОМОНТАЖУ	Знати класифікацію та технічні характеристики апаратних засобів здійснення відеомонтажу. Вміти розрізняти основні параметри аналогових та цифрових камер: глибина кольору, оптична роздільна здатність, формат зображення, чутливість, динамічний діапазон, оптичний і цифровий зум. Володіти знаннями про основні характеристики ПЗЗ-матриць. Вміти використовувати на практиці засоби оцифровування відеосигналу	Тести, питання, модульний контроль
36/42	Змістовий модуль II. Програмні засоби та технологія відеомонтажу в телевізійному виробництві		

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
6/6	Тема 4. ТЕХНОЛОГІЯ ВІДЕОМОНТАЖУ	Знати та розуміти технологію здійснення відеомонтажу. Вміти розрізняти основні види відеомонтажу: лінійний, нелінійний та змішаний. Володіти навиками здійснення нелінійного монтажу за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення та збереження монтажного відеозображення.	Питання, практичні завдання
6/6	Тема 5. ПРОЕКЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ	Розуміти сутнісну характеристику технологій відображення відеосигналу. Вміти розрізняти різновиди існуючих проекційних технологій: проекційна технологія DLP; технологія LCDпроекції; технології LCOS та D-ILA. Володіти ґрунтовними знаннями про лазерні проектори, їх технічні характеристики та особливості використання.	Питання, тести, практичні завдання
6/6	Тема 6. ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО СТИСНЕННЯ ВІДЕОІНФОРМАЦІЇ	Знати особливості стиснення відеоінформації та формати файлів. Вміти розрізняти стандарти кодування відео MPEG. Володіти навичками щодо усунення дефектів відеозображень при використанні методів стиснення MPEG.	Питання, тести, практичні завдання
4/6	Тема 7. СТВОРЕННЯ ТРИВИМІРНОГО ЗОБРАЖЕННЯ. МОУШН ДИЗАЙН З РОЗКАДРОВКОЮ	Знати будову та основні техніко-технологічні характеристики 3D-акселератора. Володіти навиками роботи з програмним забезпеченням для 3D-акселераторів. Уміти здійснювати підбір апаратних засобів відеоприскорювача відповідно до поточних характеристик монтажного відео.	Питання, тести

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
4/6	Тема 8. СТРУКТУРА ПРОЦЕСУ СУЧАСНОГО ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ВИРОБНИЦТВА	Розуміти значення цифрового медіаконтенту в процесі автоматизації телебачення. Вміти розрізняти будову та основні функції системи передавання мультимедійного контенту. Володіти ґрунтовними знаннями про Media Asset Management (MAM), як основу системи управління контентом.	Питання, тести
4/6	Тема 9. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ВИРОБНИЦТВА РЕКЛАМНИХ РОЛІКІВ	Знати та розуміти призначення, особливості та технологію створення телевізійної реклами. Вміти розрізняти основні види телевізійної реклами відповідно до її призначення. Володіти навиками створення рекламного ролика за обраною тематикою та функціональним призначенням.	Питання, тести
6/6	Тема 10. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ВИРОБНИЦТВА СТУДІЙНИХ ПРОГРАМ	Знати особливості виробничого циклу та основних етапів створення студійної програми у процесі підготовки її для запуску в ефір. Вміти розрізняти складові апаратно-студійного комплексу та їх функціональне призначення у процесі організації виробництва студійних програм.	Питання, модульний контроль, ІНДЗ

ПОЛІТИКА ПРОВЕДЕННЯ АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Для якісного засвоєння курсу необхідна систематична та усвідомлена робота студентів в усіх видах навчальної діяльності: лекції та практичні заняття, консультації, самостійна робота як індивідуальна, так і під керівництвом викладача.

При проведенні аудиторних занять домінуючими є проблемні, індивідуально-диференційовані, особистісно-орієнтовані форми проведення занять та технології компетентнісного навчання.

При проведенні практичних занять використовуються активні форми їх проведення: евристичні бесіди, дискусії, ділові ігри, ситуативні кейси, виконання практичних завдань.

На лекціях у формі активної бесіди з елементами дискусії розглядаються основні теоретичні положення теми, які вимагають роз'яснення та уточнення з боку викладача. На лекціях вимагається активна участь студентів у обговоренні ключових положень теми, ведення стислого конспекту лекції.

Теоретичні знання, отримані студентами під час лекцій, обговорюються більш детально на практичних заняттях у формі міні-дискусій, представлення міні-проектів, заслуховування та аналізу тематичних доповідей та рефератів, а також шляхом виконання практичних завдань.

В процесі практичного (семінарського) заняття студенти вчаться формулювати свою точку зору, логічно викладати матеріал, підбирати докази у підтвердження своїх думок, публічно виступати.

Питання для обговорення, практичні та індивідуальні завдання для підготовки до практичних занять, конкретні вимоги до окремих тем занять подані у відповідних методичних вказівках.

ВИМОГИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Основним завданням самостійної роботи студентів є набуття навичок самостійного аналізу джерел інформації.

Самостійна робота студентів організовується шляхом видачі індивідуального переліку питань і практичних завдань з кожної теми, які не виносяться на аудиторне опрацювання. Крім того, по деяких темах передбачається написання рефератів, міні-проектів. Обсяг самостійної роботи визначається кількістю годин, передбачених робочою програмою.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ ТА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до **Положення про порядок рейтингового оцінювання знань (освітніх досягнень) здобувачів вищої освіти.**

Оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється шляхом проведення контрольних заходів, які включають:

- *поточний контроль,*
- *модульний контроль,*
- *виконання індивідуального навчально-дослідного завдання.*

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і семінарських занять і має на меті перевірку знань студентів з окремих тем та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи.

Ключовими формами та методами демонстрації студентами результатів навчання при поточному контролі є:

- робота в малих групах спільне опрацювання групою студентів окремих проблемних питань з наступною демонстрацією результатів та засвоєння навчального матеріалу;
- презентація-виступ перед аудиторією для висвітлення окремих питань, індивідуальних завдань, реферативних досліджень, захист міні-проектів тощо;
- кейс-метод - аналіз конкретних ситуацій, що дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності.

Модульний контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення логічно завершеної частини лекційних та практичних занять з певного змістового модуля.

Основною формою модульного контролю є завдання, які включають як і перевірку теоретичних положень курсу, так і розв'язування практичних завдань.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) студенти виконують самостійно під керівництвом викладача. Як правило, індивідуальні завдання виконуються окремо кожним студентом.

ІНДЗ є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького характеру, яке використовується в процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни і завершується оцінюванням. Це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, вмінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських занять, охоплює тему, декілька тем або зміст навчальної дисципліни в цілому.

ТАБЛИЦЯ
розподілу балів за підсумковими контрольними заходами
та відповідними ваговими коефіцієнтами

	Модуль 1 (поточне опитування)	Модуль 2 (підс. мод. контр.)	Модуль 3 (ІНДЗ)	Підсумкова оцінка
Вагові коефіцієнти, %	70	20	10	100
Розрахунок оцінки в балах	80	83	70	82

Приклад розрахунку підсумкової оцінки в балах:

$$O = 80 \cdot 0,7 + 83 \cdot 0,2 + 70 \cdot 0,1 = 82$$

Студенти як відповідальні учасники освітнього процесу дотримуються норм **академічної доброчесності**, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначаються **Положенням про академічну доброчесність у Галицькому фаховому коледжі імені В'ячеслава Чорновола**.

Письмові роботи, презентації перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 25%.

Списування під час контрольних заходів та екзаменів заборонені (в т. ч. із використанням мобільних девайсів).

ПОЛІТИКА ЩОДО ВІДВІДУВАННЯ, ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, відрядження, участь у науково-дослідницьких заходах, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу. Пропущені заняття та незадовільні оцінки (поточний контроль, ПМК) повинні бути відпрацьовані згідно графіку консультацій викладача.

ІНДЗ, ПМК, які здаються із порушенням термінів без поважних причин можуть бути оцінені на нижчу оцінку (до 10 балів).

До початку сесії студенти повинні виконати усі підсумкові контрольні заходи і отримати по кожному з Модулів не менше 60 балів.

Перескладання незадовільних оцінок здійснюється відповідно до **Положення про порядок ліквідації академічних заборгованостей здобувачами вищої освіти**.

ЛІТЕРАТУРНІ ТА ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА КУРСУ

Рекомендована література:

1. Безклубенко С. Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. К.: «Альтерпрес», 2004. 328 с.
2. Adobe Premiere Pro. URL: <https://dv-pro.ua> (дата звернення: 26.09. 2022).
3. MEDIASAPIENS: Журналіст дізнався, як фінських дітей навчають протистояти дезінформації. URL: <https://ms.detector.media/mediaosvita/post/24148/2020-01-30-zhurnaldiznavsya-yak-finskikh-ditei-navchayut-protistoyati-dezinformatsii/> (дата звернення: 27.09.2022).

4. Pechenek.NET : Adobe Premiere Pro - Як додати текст.
URL:<https://pechenek.net/youtube-new/video-editors/adobe-premiere-pro-kakdobavit-tekst/> (дата звернення: 29.09.2022).
5. Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. К. : ЗАТ “Телерадіокур’єр”, 2004. 448 с.

Інформаційні ресурси

Назва ресурсу або організації	Електронна адреса
Міністерство освіти і науки України	http://www.mon.gov.ua/index.php/ua/
Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського	http://www.nbuv.gov.ua/
Харківська державна наукова бібліотека	http://korolenko.kharkov.com/
Національна парламентська бібліотека України	http://www.nplu.kiev.ua/
Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка	http://lib-gw.univ.kiev.ua/
Галицький коледж імені В. Чорновола	http://moodle.gi.edu.ua/
Архів рідкісних видань « eScriptorium »	http://escriptorium.univer.kharkov.ua/handle/1237075002/3140
Найсучасніші можливості для редагування відео	https://www.adobe.com/ua/products/premiere.html?promoid=PQ7SQBYQ&mv=other

Навчальні посібники, виділені кольором, наявні у бібліотеці коледжу

СХЕМА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

I семестр

	1 тиждень	2 тиждень	3 тиждень	4 тиждень	5 тиждень	6 тиждень	7 тиждень	8 тиждень	9 тиждень	10 тиждень	11 тиждень	12 тиждень	13 тиждень	14 тиждень	15 тиждень	16 тиждень
Лекції	Л1 Л2		Л3		Л4 Л4		Л5 Л5		Л6 Л6		Л7	Л8	Л9		Л10	
Семінарські		С1	С2	С3		С4		С5		С6	С7		С8	С9		С10 С10
Контроль знань		ПО	ПО	МК1		ПО		ПО		ПО	ПО		ПО, ІНДЗ	ПО		МК2

Л1 – лекційне заняття із теми 1

С1 – семінарське заняття із теми 1 ...

МК1 – модульний контроль 1

ІНДЗ – індивідуальне навчально-дослідне завдання

ПО – поточне опитування

ПК – підсумковий контроль (залік)